

CV KARIN SCHMID

Selbständige Filmeditorin

(+Kamerafrau und Regisseurin bei kleineren Filmproduktionen & Auftragsfilmen)

Email: karin.schmid00@gmail.com
Website: www.schmiderei.com
Wohnort: 3014 Bern
Geburtsdatum: 23.11.1989



Schulische Ausbildung

2010–13 Bachelor an der Hochschule Luzern D&K, Studienrichtung Video
2009–10 Vorkurs an der SfGB+B in Bern
Zusätzlich abgeschlossene Kurse in Film, Ton und Schnitt bei Gabriele Schärer
2004–08 Gestalterische Matur | Gymnasium Hofwil | Bern

Aktuell

- Schnitt des 90min-Dokumentarfilm „Revolte jetzt! (AT)“ von Andreas Berger
- Regelmässig seit 2022: Produktion von diversen Kurzfilmen fürs Bernisches Historisches Museum
- Regelmässig seit 2022: Schnitt von div. Kurz-Dokumentarfilmen für Erziehungsdirektion Bern. Produktion: Lomotion
- Regelmässig seit 2018: Editorin bei blue TV (ehemals: Teleclub). Spezialisiert auf Schnitt von „Blockbuster-Trailer“

Langfilme

Spielfilme: „Marie & Robert“ (Schnitt) | „Das Mädchen und die Spinne“ (Data Wranglerin) | „Retour En Alexandrie“ (Data Wranglerin & Schnittassistentin) | „Beyto“ (Data Wrangler & Schnittassistentin) | Tatort „Der Elefant im Raum“ (D.I.T.) | „Usgrächnet Gähwilers“ (2. Kameraassistentin) | „Heimatland“ (Script/Continuity) | Kurzspielfilm „Wild“ (Produktionsleitung) | Tatort „Hanglage mit Aussicht“ (Praktikum als Produktionsassistentin)

Dokumentarfilme: „Omamah - AT“ (Co-Schnitt) | „Wir Frauen von Worb“ Kino-Dokumentarfilm (Schnitt, inkl Trailer) | „Häbet nech am Bänkli – Der exklusive YB-Meisterfilm“ TV-Dokumentarfilm (Schnitt) | „Queer Glauben“ (Schnitt von Trailer) | „The Chinese Recipe“ (Schnittassistentin) | „Gleich und anders“ Kino-Dok (PA, Produktionsmanagerin) | „Dem Himmel zu nah“ Kino-Dok (Assistentin) | „Schritt für Schritt“ Dokumentarfilm (Schnitt & Kamera)

Kurzfilme

Dokumentarfilm: „Anstadt“ (Schnitt) | „Zellenblues“ & „Massnahmenzentrum Kalchrain“ & „Präambel“ für *Ausbruch.ch* (Schnitt) | „Ckster“ (Regie, Kamera, Schnitt) | „The E's“ (Regie, Kamera, Schnitt) | „Magic Pierre“ (Regie, Kamera, Schnitt) | „Schachmatt“ (Regie, Kamera, Schnitt)

Spielfilm: „Unleash“ von Sean Wirz (Schnitt) | „Schaumbildung“ von Neonrayfilms (Schnitt) | „19“ von Adi Perez (Schnitt) | „Mach was draus“ (Regie, Kamera, Schnitt) | „Durch die Blume“ (Regie, Kamera, Schnitt) | „4'000.-“ von Matto Kämpf (2. Kameraassistentin/Data Wranglerin) | „Lincolns Twinkle“ (Regie, Kamera, Schnitt) | „Echo“ (Regie, Kamera, Schnitt)

Auftragsfilme & TV

Dokumentarfilme: Diverse Kurzfilme für das Bernische Historische Museum (Eigenproduktion: Regie, Kamera, Schnitt) | Diverse Kurzfilme für Erziehungsdirektion Bern (Schnitt) | „Frauen im Bundeshaus“ für SGBK, anlässlich 50 Jahre Frauenstimmrecht (Eigenproduktion) | Kurzfilme für UniBern, Traberfilm (Schnitt) | 6 Folgen Globetrotter Reisevideos (Schnitt; über Kamerawerk GmbH)

TV: „Interior Design Duell“, 2 Folgen für Mediafisch/Sat 1 (Schnitt) | „GrossGsichte“ für SRFmySchool (Schnitt & Grading) | 1.5 Jahre Kamerafrau und Editorin für die wöchentliche Sendung von Spotlight.vision

Imagefilme & Werbung: Teaser für „Death an the Maiden“, Konzertfilm (Schnitt), „Perfect Tours“ (Schnitt), „Fashionrevolution“ (Regie, Kamera, Schnitt), „zungeropsi“ (Regie, Kamera, Schnitt), „visualdynamics“ (Schnitt), 2 Videos für den LISSA-Preis (Regie, Kamera, Schnitt), 4 Videos für BeJazz Transnational (Regie, Kamera, Schnitt), 4 Teaser für die Band Orbitarium (Regie, Kamera, Schnitt), Showreel für Tobias Heinemann (Schnitt), 3 Monate Praktikum in der Werbung als Produktionsassistentin bei *Shining Film* (2013)

Musikvideos (Gesamte Produktion: Schmiderei)

„Distant Hum“ für *Tree House Milano* | „Calling“ für *Vivada* | „Debris“ für *AriesZaes* | „Break Your Silence“ & „We Bend“ für *G-INA* | „One Day“ für *ABU* | „Empfstoff“ für *Tobi Gmür* | „Release“ für *Berg und Berg* | „Stärneklar“ für *Swissmaidvoice* | „New Beginning“ für *YRU* | „Zum Läbe gebore“ für *Spring* | „Hiliyuma“ für *Hiliyuma*